

SECRETARÍA DE MARINA-ARMADA DE MÉXICO

ESTADO MA YOR GENERAL



**MANUAL
DEL
PITO MARINERO**

Doctrina Educativa y Operativa

MÉXICO, D.F., JULIO DE 2006

Presentación

“La reestructuración ideológica y tecnológica de la Armada de México ha provocado cambios en la Doctrina Naval, la que debe ser influida por el pensamiento creador de los que formamos parte de esta institución.”

Marco Antonio Peyrot González
Almirante
Secretario de Marina

El incorporar una visión innovadora de una Armada efectiva requiere de modificaciones en nuestra conducta, ya que cada elemento que forme parte de la institución debe conocer, creer, confiar y proyectar lo que somos y difundir la doctrina de la Armada de México entre el personal naval. El Alto Mando ha dispuesto que el Estado Mayor General, organismo responsable de promover, registrar, difundir y revisar la doctrina existente; genere la documentación necesaria para la integración de comités encargados de revisar la doctrina existente aplicando los conceptos establecidos en el proyecto de “integración, actualización, desarrollo y formalización de la Doctrina Naval”.

Esta Publicación ha sido revisada por un comité integrado por personal de Capitanes y Oficiales navales que han desempeñado comisiones inherentes a la doctrina **EDUCATIVA OPERATIVA**.

INDICE

PREFACIO	1	
A.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS		2
B.- Uso del pito marino		3
1.- Modo de sujetar el pito		3
2.- Su empleo		3
CAPÍTULO II	NOTAS Y TONOS	4
A.- Introducción		4
B.- Notas y tonos que se obtienen con el pito marino		4
C.- Tonos base, forma de darlos y sonido que se obtiene		6
CAPÍTULO III	PITADAS COMUNES EN LOS BUQUES DE LA ARMADA DE MÉXICO	7
A.- Actividades rutinarias		7
B.- Maniobras comunes		9
1.- Izar y arriar botes		9
2.- Dar fondo y levar anclas		9
3.- Identificación de personal a bordo de botes		11
C.- Honores		11
1.- Izar y arriar Bandera		11
2.- Saludo entre buques		12
3.- Honores al cargo		12
4.- Honores a la jerarquía		15
5.- Honores a servidores públicos y autoridades civiles		16
6.- Honores para funcionarios del servicio exterior		18
CAPÍTULO IV	PITADAS EMPLEADAS A BORDO DEL BUQUE VELERO ESCUELA "CUAUHTÉMOC"	20
A.- Pitadas Básicas de Maniobras.		21
B.- Maniobra del Palo Bauprés		23
C.- Maniobra del Palo Trinquete		24
D.- Maniobra del Palo Mayor		25
E.- Maniobra del Palo Mesana.		26
F.- Virada por Avante		27
G.- Virada por Redondo		28
PARTITURAS PARA LOS TOQUES CON EL PITO MARINERO		29

PREFACIO

El Estado Mayor General de la Armada de México, responsable de llevar a cabo la difusión de la Doctrina Naval, ha puesto a disposición de los Mandos Navales de las unidades operativas y administrativas, los lineamientos para integrar, formalizar, adecuar, actualizar y difundir la Doctrina Naval, motivando al personal naval para que se involucre y aporte información que enriquezca este proceso que permita conducir hacia un adecuado desarrollo profesional.

En respuesta a la demanda de obras, publicaciones, textos e información que debe integrarse a la Doctrina Navales, el Estado Mayor General, ha elaborado este "Manual del "pito Marinero" que es de fácil consulta para ser utilizado a bordo y en las unidades en tierra de la institución, con el fin de llamar, dirigir y comunicar la rutina, dar órdenes en maniobras, faenas y demás actividades que tradicionalmente se ejecutan al escuchar el toque del pito marinerero; asimismo para llevar a cabo el protocolo naval en lo que respecta a los honores de ordenanza a las personalidades embestidas de un cargo o jerarquía.

Actualmente, es personal de clases de nuestra Armada quienes mantienen la tradición de transmitir las órdenes del Comandante del buque con este elemento casi tan antiguo como la vela.

CAPÍTULO I EL PITO MARINERO

A.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Se puede decir que el pito marineru es una herramienta de las más antiguas y distintivas del equipo de los marinos. Desde la mitología griega se hablaba de él en la leyenda del Vello cino de Oro, donde se usaba para dirigir la maniobra del Argos. También en los siglos VIII y IX se empleaba para dirigir la boga de los remeros por la virtud que tiene de oírse aún cuando los vientos desencadenados impedían percibir las voces más sonoras, esto también lo hacía ideal para dirigir las maniobras de los grandes veleros. Los más grandes marinos de diferentes épocas, en Inglaterra, España y Francia, lo referían como símbolo de Mando y de honor.

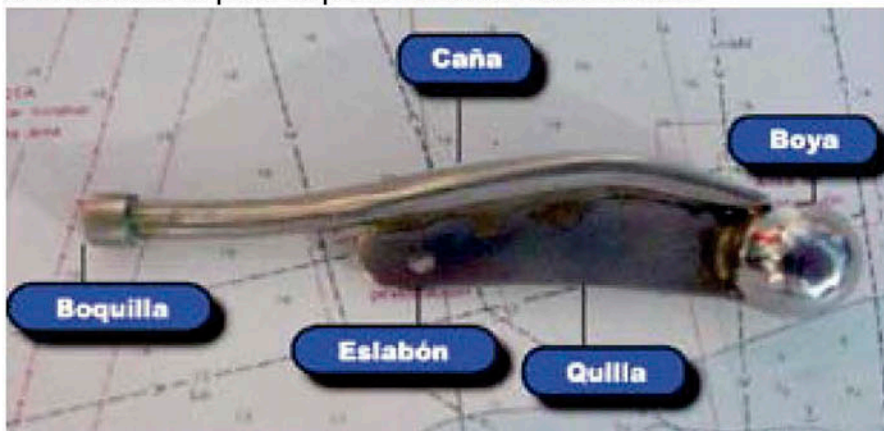
Si el pito marineru figura todavía en el reglamento de la dotación de los buques de guerra de las Armadas del mundo es porque lo usan para rendir los honores a bordo, llamados "piping the side", por los marinos británicos, que se puede interpretar como, honores al costado u honores por la banda.

Más de un visitante distinguido ha recibido su primera impresión de la buena presentación de un buque y su tripulación, desde el momento en que al poner un pie en la pasarela, le rinden honores con el pito marineru.

En inglés lo llaman "boatswain pipe", de la palabra sajona "swain", la cual significa muchacho o sirviente y el término "boat" se refiere al barco y no una embarcación menor. Las comidas a bordo son anunciadas con el pito y los miembros de la tripulación acuden de inmediato a comer, a lo que ellos llaman el "piping hot".

Parece estar aprobado tácitamente, que la forma del pito tal como lo concibieron todas las Marinas desde hace siglo y medio, se debe al Almirante inglés Eduard Howard y desde entonces solo ha sufrido ligeras variantes.

El pito marineru termina de un lado en una bolita perforada (boya), la cual quien la toca la mantiene siempre en la mano para modificar los sonidos o variarlos. Esta boya está fijada en el extremo de un tubo cilíndrico del mismo metal (caña), cuyo extremo (boquilla) se pone en la boca de quien lo toca y hace pasar por la boya el aire necesario para la producción de los sonidos.

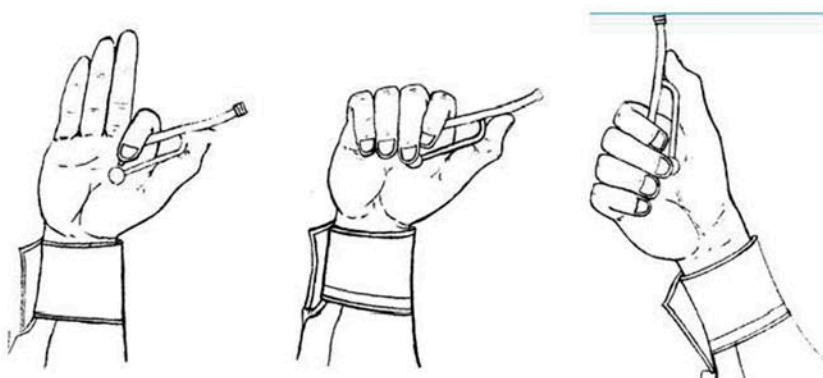


El pito marineru.

B.- Uso del pito mariner.

1.- Modo de sujetar el pito.

El pito se tomará entre el dedo índice y el pulgar, e s t e último sobre la quilla cerca del eslabón; el costado de la boya descansa sobre la palma de la mano y el resto de los dedos sobre la boya, sin obstruir totalmente el orificio de la misma, cuidando esto al colocarlos, debido a que al pitar puede obtener un sonido ahogado.



Como se sujeta el pito mariner.

2.- Su empleo.

El uso más conocido del pito mariner es la señal de respeto a personalidades de alta jerarquía o investidura. Esta demostración de respeto data de aquellos días en los cuales los Comandantes de buque o personajes de gran investidura que visitaban a otros Comandantes eran izados por medio de una bancada al buque que visitaban, acompañando el izado del toque del pito mariner.

Asimismo, en la Armada de México se utiliza para marcar la rutina a bordo de los buques, para hacer honores entre las Unidades y para efectuar los toques de los distintos zafarranchos.

De acuerdo con la *Enciclopedia General del Mar*¹, el pito es un instrumento de viento, hecho de plata o latón niquelado, de unos 10 centímetros de longitud, compuesto por un tubo y una bola hueca agujereada, que usan los contra maestres para llamar, dirigir y mandar a los marineros en la generalidad de las maniobras, faenas y demás actos a bordo. También se toca al entrar y salir de a bordo personas con derecho a tal honor. Se dice cantar el pito cuando los Contra maestres mandan con él la maniobra.

¹ *Enciclopedia General del Mar*. VIII Tomos. Director: José Ma. Martínez Hidalgo y Terán. Ed. Garriga

CAPÍTULO II NOTAS Y TONOS

A.- Introducción.

En los sonidos que emite el pito existen dos notas principales, la baja (o) y la alta (i), así como también existen cuatro tonos o tipos de sonido, el simple, el timbrado, el gorjeado y el ronroneado.

Cada una de estas notas y sonidos permitió la configuración de un código utilizado con variaciones particulares en las Marinas del mundo. A continuación se presentan primeramente las generalidades de cómo lograr estos sonidos y en los capítulos subsiguientes un extracto del Manual de pitadas del Velero Cuauhtémoc, que presenta los toques más comunes a bordo de los buques de la Armada de México.

B.- Notas y tonos que se obtienen con el pito mariner.

Tono Simple o Normal				
Notas		Tiempos		
i	<u>Alto</u>	i i i i i	o i	o o i i
o	<u>Bajo</u>	0 <u>1 2 3 4 5</u>	0 1 <u>2</u> —/	0 1 <u>2 3 4</u> —/

Las notas simples se hacen con sólo soplar continuamente sin obstruir el orificio de la boya. Para efectos de lectura del manual, cada letra (i u o) seguida representa aproximadamente un segundo de silbido; si se desea elevar dichos tonos, deberá de estrangular con los dedos levemente el orificio de la boya.

Tono Timbrado Modulado				
Notas		Tiempos		
ti	<u>Alto</u>	ti ti ti ti ti	to ti	to to ti ti
to	<u>Bajo</u>	0 <u>1 2 3 4 5</u>	0 1 <u>2</u> —/	0 1 <u>2 3 4</u> —/

Los tonos timbrados serán una serie de pitadas cortas que se logran obstruyendo con la lengua, en golpes rápidos, el paso del aire por el pito.

Tono Gorjeo				
Notas		Tiempos		
ji	<u>Alto</u>	ji ji ji ji ji	jo ji	jo jo ji ji
jo	<u>Bajo</u>	0 <u>1 2 3 4 5</u>	0 1 <u>2</u> _ /	0 1 2 <u>3 4</u> _ /

Los tonos golpeados se logran con una serie de pitadas cortas como golpeando el aire con la garganta y también aflojando ligeramente los labios.

Tono de Trino				
Notas		Tiempos		
ri	<u>Alto</u>	ri ri ri ri ri	ro ri	ro ro ri ri
ro	<u>Bajo</u>	0 <u>1 2 3 4 5</u>	0 1 <u>2</u> _ /	0 1 2 <u>3 4</u> _ /

Por último tenemos el sonido de trino, que se logra con vibrar la lengua al momento de estar soplando.

C.- Tonos base, forma de darlos y sonido que se obtiene.

TONO	FORMA DE DARLO	NOTA O SONIDO	OBSERVACIONES
<u>Normal bajo</u>	Con la mano abierta sobre la boya se sopla normalmente	oooo..	Cada vocal representa aproximadamente un segundo de silbido, manteniéndose el tono indicado sin interrupción.
<u>Normal alto</u>	Con la mano cerrada sobre la boya del pito se sopla normalmente	iiii...	Igual que el anterior.
<u>Modulado bajo</u>	Con la mano abierta sobre la boya el pito se da un golpe con la punta de la lengua, a la boca del pito.	To, toto...	Cada consonante representa un golpe con la lengua.
<u>Modulado alto</u>	Con la mano cerrada igual que el anterior	Ti, titi...	Igual que en el caso anterior.
<u>Gorjeo bajo</u>	Con la mano abierta sobre la boya del pito se impulsa aire con la garganta.	Jo, jojo...	Alojar ligeramente los labios ayuda a modular este tono.
<u>Gorjeo alto</u>	Con la mano cerrada, igual que el anterior, se impulsa aire con la garganta	Ji, jiji...	Igual que en el caso anterior
<u>Trino bajo</u>	Con la mano abierta sobre la boya del pito, se sopla y al mismo tiempo se hace vibrar la lengua	Ro, roro...	Entre mas largo es el toque suena mas elegante
<u>Trino alto</u>	Con la mano cerrada se sopla y al mismo tiempo se hace vibrar la lengua	Ri, riri...	Igual que el anterior.

CAPÍTULO III PITADAS COMUNES EN LOS BUQUES DE LA ARMADA DE MÉXICO

A.- Actividades rutinarias.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará para reunir al personal
Oiiiiooo-oi ji ji ji ji ji ioooo.	<u>Llamada general</u>	
Oioooo-roriroooo rirooori rooorii	<u>Forte de faenas</u>	
Oioooo-iiiiooooiii	<u>Llamada de Oficiales</u>	
Jojojijo-jojjojjo- jojjojjo	<u>Llamada de camareros</u>	
Oitititititi	<u>Rancho</u>	
Oi, oi, oi-oi, oi, oiooo	<u>Embarca bote</u>	
Oi, oi, oi-oi, rori, roriro	<u>Embarca lancha</u>	
Tito-tototito-tito- tito	<u>Baldeo</u>	Puede acompañar a los elementos que cepillan las cubiertas con este toque.
Ti	<u>Estribor (Er.)</u>	Este toque se utiliza para indicar la banda a que se refiere la orden que la acompaña.
TiTi	<u>Babor (Br.)</u>	Igual.
TorroTito.	<u>Maniobra de proa</u>	Este toque indica la maniobra que debe actuar.
Oi	<u>Maniobra de centro</u>	Id.
TorroTo Toi	<u>Maniobra de popa</u>	Id.
Torrito-(ti ó titi) Oio, oio, oio	<u>Zallar el tangón de Er.</u> <u>Zallar el tangón de Br.</u>	
Torrito (ti ó titi) roriro, roriro, roriro	<u>Abatir tangón de Er.</u> <u>Abatir tangón de Br.</u>	

Ti-tiii, ti-tiii, ti-tiii	<u>Zafarrancho de Br. y Er. de guardia.</u>	
Tititi tiiii tiiii	<u>Zafarrancho de combate</u>	
Tititi, tiiii, tiiii, tiiii	<u>Zafarrancho de control de averías</u>	
Tiiiiii.....	<u>Zafarrancho de abandono de buque</u>	

B.-Maniobras comunes.

1.- Izar y arriar botes.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Torrototoi- oiioo Oi- oiioo Torrotito- oiioo	Llamada general para: <u>Maniobra de proa</u> <u>Maniobra de centro</u> <u>Maniobra de popa</u>	En la forma establecida, dependiendo si los botes se encuentran en la popa, centro o proa del buque.
Oiiitititi-iii Torrototoi (ti ó titi) Tio, tio, tio	<u>Listos para izar el bote de Er.</u> <u>Listos para izar el bote de Br.</u>	Dependiendo de la banda donde se encuentre el bote. Se le da el tiempo necesario para cobrar. Igual para el arriado al terminar el izado.
Oiiitititi-ii Torrototoi (ti ó titi)	<u>Listos para arriar el bote de Er.</u> <u>Listos para arriar el bote de Br.</u>	Dependiendo de la banda donde se encuentre el bote.
roro, roro, roro	Lascar	Se le da el tiempo necesario para lascar.

2.- Dar fondo y levar anclas.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Torrotito- oiiooo	<u>Llamada general maniobra Proa</u>	Igual que para la maniobra de arriar un bote se concentra todo el personal de la maniobra en proa.
Oiiitititititi- iiii	<u>Listos para dar fondo al ancla de Er.</u> <u>Listos para dar fondo al ancla de Br.</u>	Dependiendo de la banda donde se encuentre el ancla.
torrotito (ti ó titi) ti ó titi ó tititi ó titititi, etc.	Con tantos grilletes de cadena como se desee(Ejemplo: <u>Fondo con 5 grilletes</u>)	

Roriro, roriro, roriro	Fondo (con tantos grilletes como se haya ordenado).	Igual que para el arriado de botes. Se darán aguantes a la cadena para que el ancla haga buena presa y dará el listo cuando salgan los grilletes indicados. Si la cadena dejó de salir porque el buque no llevaba suficiente estrepada, lo comunicará indicando con golpes de pito los grilletes que ha salido y pitada de aguanta (titototo). El Comandante maniobrará para dar salida a la cadena. Si no se especifican grilletes a salir irá dando hasta que se ordene aguantar.
Torrotito- oirorirorirorii	Forte de maniobra	Al término de la maniobra.
Torrotito- oiiooo	Llamada general maniobra proa	Igual que para la maniobra de dar fondo al ancla, se concentra todo el personal de la maniobra en proa.
Oiiitititititi-iii torrotito (ti ó titi)	Listos para levar el ancla de Er. Listos para levar el ancla de Br.	Dependiendo de la banda donde se encuentre el ancla.
Tio-tio-tio-tio	Levar	La maniobra indicará con golpes de pito los grilletes que lleguen a la corona, anteponiendo la pitada de izar. Hará las señas convenientes de: a la pendura y zarpe del ancla. Dará dos listos: uno cuando el ancla se encuentre en el varadero, al cual antepondrá la pitada de levar y otro cuando el ancla esté a buen viaje la cual antepondrá la pitada de maniobra de proa.
Torrotito- oirorirorirorii	Forte de maniobra	Al término de la maniobra.

3.- Identificación de personal a bordo de botes.

De acuerdo con el *Reglamento de Honores, Banderas y Luces de la Armada de México*, en su Art. 47 inciso III subinciso "D": del orto al ocaso, los botes que se aproximen a un buque y sin esperar la alerta de los centinelas, darán a conocer por medio de pitadas con pito, su presencia y las personas que transporta en la forma siguiente:

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Tiiii-tiiii-tiiii-tiiii-tiiii	<u>A bordo Mando Supremo</u>	Cinco pitadas largas.
Tiiii-tiiii-tiiii-tiiii	<u>A bordo Alto Mando</u>	Cuatro pitadas largas.
Tiiii-tiiii-tiiii	<u>A bordo Almirante</u>	Tres pitadas largas.
Tiiii-tiiii	<u>A bordo Capitán</u>	Dos pitadas largas.
Tiiii	<u>A bordo Comandante buque</u>	Una pitada larga.
Ti-ti	<u>A bordo Oficiales</u>	Dos pitadas cortas.
Ti	<u>A bordo Clases y Marinería</u>	Una pitada corta.

C.-Honores

1.- Izar y arriar Bandera

Izar Bandera

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiitititititi-iiii	<u>Atención</u>	Se tocará un minuto antes de la hora señalada para izar Bandera.
oioooioooiooo oioooioooioooiiii	<u>Izar Bandera</u>	Tres estrofas.

Arriar Bandera

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiitititititi-iiii	<u>Atención</u>	Se tocará un minuto antes de la hora señalada para arriar bandera.
Rororoooooriroooriroooo Rorooooorirooorioooo- Rorirooooooriroooooorirooo orii	<u>Arriar Bandera</u>	

2.- Saludo entre buques

Lo tocará primero el buque cuyo Comandante sea más novel, debiendo tocar **atención** cuando el través de su proa coincida con la proa o popa del buque a quien se le hace el saludo y **salida** cuando los puentes estén por coincidir. El buque a quien se le hace el saludo contestará este toque en el mismo orden.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiitititititi-iii	<u>Atención</u>	
Oiiiiooooiii	<u>Salida de honores</u>	

3.- Honores al cargo

Estos honores se tocan cuando algún funcionario aborda una unidad y se efectúan de acuerdo al *Reglamento de Honores, Banderas y Luces de la Armada de México* que se encuentra en vigor.

a.- Para el Presidente de la República

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiitititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Oioooooiooooo- Oioooooiooooo- oioooooioooooiii	<u>Honores al Presidente de la República</u> (primera, segunda y tercera entrada del toque de Bandera).	Se tocará cuando pise la pasarela, y la última estrofa cuando pise la cubierta
oiiioooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con las actividades.

b.- Para el Secretario de Marina

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiitititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Oi oooi oooi ooo-Oi oooi oooi ooo	<u>Honores al Secretario de Marina</u> (primera y segunda estrofa del toque de Bandera).	Se tocará cuando llegue a la pasarela.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

c.- Honores al Subsecretario de Marina.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiitititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Oi oooi oooi ooo Tiiii Tiiii	<u>Honores al Subsecretario de Marina</u> (primera estrofa del toque de Bandera y dos pitadas largas)	Se tocará cuando pise la pasarela y la última pitada cuando se encuentre próximo a pisar la cubierta.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

d.- Para el Oficial Mayor de Marina

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiitititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Oi oooi oooi ooo Tiiiiiii	<u>Honores al Oficial Mayor de Marina</u> (primera estrofa del toque de Bandera y una pitada larga).	Se tocará cuando el Oficial Mayor de Marina pise la pasarela y la última pitada cuando se encuentre próximo a pisar la cubierta o el muelle.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

e.- Para el Jefe del Estado Mayor General.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Oi ooi oooi ooo Ti	<u>Honores al Jefe del Estado Mayor General de la Armada</u> (primera estrofa del toque de Bandera y un toque corto).	Se tocará cuando pise la pasarela.
Oiii ooo iii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

4.-Honores a la jerarquía

a.- Para Almirantes

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Tiiii-Tiiii-Tiiii-	<u>Honores a Almirantes</u> (tres pitadas largas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y se dará la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Tiiii- Tiiii	<u>Honores a Vicealmirantes</u> (dos pitadas largas).	Id.
Tiii	<u>Honores a Contralmirantes</u> (una pitada larga).	Id.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

b.- Para Capitanes.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Ti Ti Ti	<u>Honores a capitanes de Navío</u> (tres pitadas cortas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Ti Ti	<u>Honores a Capitanes de Fragata</u> (dos pitadas cortas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Ti	<u>Honores a Capitanes de Corbeta</u> (una pitada corta).	Se tocará cuando pise la pasarela.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

5.-Honores a servidores públicos y autoridades civiles

a.- Para secretarios de estado

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Tiiii- Tiiii- Tiiii	<u>Honores a secretarios de estado</u> (tres pitadas largas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y se dará la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

b.-Para subsecretarios de estado

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Tiiii-Tiiii.	<u>Honores a subsecretarios de estado</u> (dos pitadas largas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y se dará la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Oiii ooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

c.- Para gobernadores de estado

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Tiiii-Tiiii-Tiiii	<u>Honores a gobernadores de estado</u> (tres pitadas largas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y se dará la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Oiii ooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

6.- Honores para funcionarios del servicio exterior

a.- Para embajadores de México en el extranjero

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Tiiii-Tiiii.	<u>Honores a embajadores de México en el extranjero</u> (dos pitadas largas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y se dará la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

b.- Para Cónsules de México en el extranjero

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiiiititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Tiiii	<u>Honores a cónsules de México en el extranjero</u> (una pitada larga).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela.
Oiii oooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

c.- Para Ministros representantes de los titulares de las ramas diplomáticas

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oiiitititititi-iii	<u>Atención</u>	Se tocará 10 pasos antes de que llegue a la pasarela.
Ti-ti-ti.	<u>Ministros representantes de los titulares de las ramas diplomáticas</u> (tres pitadas cortas).	Se comenzará a tocar cuando pise la pasarela y se dará la última pitada cuando pise la cubierta o viceversa si sale.
Oiii ooiii	<u>Continuar</u>	Se tocará al término de los honores para indicar que el personal continúe con sus actividades.

CAPÍTULO IV PITADAS EMPLEADAS A BORDO DEL BUQUE VELERO ESCUELA “CUAUHTÉMOC”

A.- Pitadas Básicas de Maniobras.

B.- Maniobra del Palo Bauprés.

C.- Maniobra del Palo Trinquete.

D.- Maniobra del Palo Mayor.

E.- Maniobra del Palo Mesana.

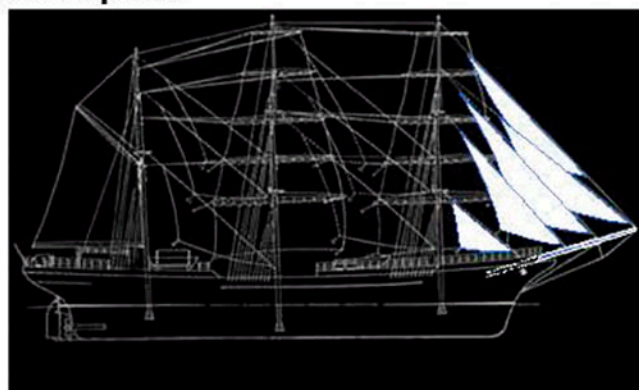
F.- Virada por Avante.

A.- Pitadas Básicas de Maniobras.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Torrotito	Palo Bauprés	
Tototi	Palo Trinquete	
Oi	Palo Mayor	
Torrototoi	Palo Mesana	
.....Ti	Estribor	Se dará después de la pitada de un palo.
.....Ti ti	Babor	Se dará después de la pitada de un palo.
Ti.....	Gaviero	Se dará antes de la pitada de un palo.
Ti ti.....	Contramaestre de Palo	Se dará antes de la pitada de un palo.
Ti ti	Contramaestre Velero	
Ti ti ti	Contramaestre de Cargo	
.....Titito	Jefe de Palo	Se dará después de la pitada de un palo.
.....Tititito.	Subjefe de Palo	Se dará después de la pitada de un palo.
Tiiiioooo	Fuera o Afirma Barlovento Aclara Maniobra	Dependiendo de la maniobra que se este efectuando, se sobreentenderá que es para largar, aferrar, efectuar la descubierta u honores ó contrabracear.
Tiiirororo	Dentro	
Roriroriroriori	Abajo	
Oioioioioi	Arriba	
Oio, oio, oio	Caza, iza, caza.	
Roriro, roriro, roriro	Arría o carga	
Roro, roro, roro	Lascar sobre vuelta	
Tio, tio, tio	Cobrar con winche	
Oiiititititititi-iii, torrotito, ti ti, roriro, roriro, roriro, ti ti ti ti	Fondo al Ancla	Ejemplo, fondear con el ancla de babor con 4 G.D.C.
Roriro, roriro, roriro	Fondo	
Titototo.	Aguanta o para	
Ooooooooo	Pendiente	Esta pitada estará dada en tono normal bajo y lento e indicara que todavía hay detalles pendientes para continuar la

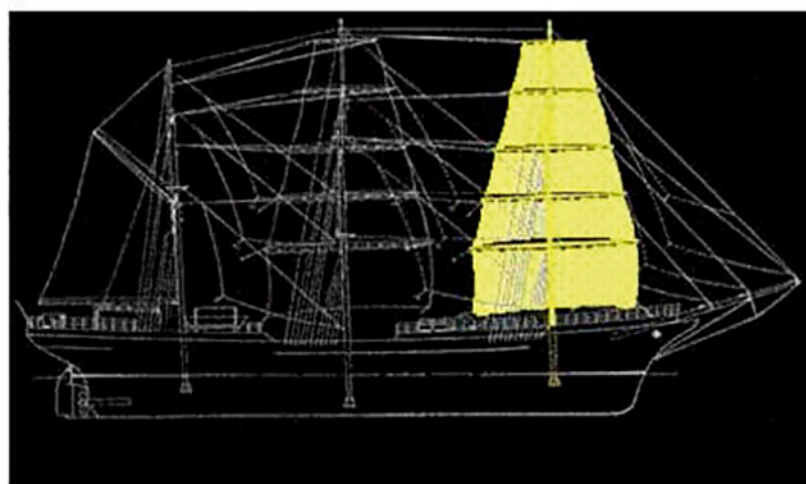
		maniobra.
Tito, tito	Listo	
Jojo, jiji, jojo, jiji	Orden confusa	La darán los palos cuando no interpreten una orden.
Oiiiiooooo-oijijijijiooooo.	Llamada General	Se entenderá Llamada General cuando no se especifica antes de la llamada a un gaviero, contra maestre de palo, etc. y el personal forma donde se ordene
Oiiiiooooo-roriro-roriro-roriroriiii	Forte de faenas	Será general cuando no se especifique para alguien en particular.
Oiiitititititi-iiii	Atención	Esta pitada siempre será la iniciación para dar fondo al ancla o arriar un bote.
Oi, tototi, torrototoi, torrotito, oiiiiooooo.	Llamada General para Maniobra	La diferencia de esta llamada general con la de rutina es que en esta el personal acudirá a su palo.
Jojjo, jojjojjojjo.	Embicar	
Oi, tototi, oio, oio, oio.	Palos Mayor y Trinquete desfaldar de gala	Este toque se ejecuta únicamente en puerto cuando se ordene desfaldar de gala.

B.- Maniobra del Palo Bauprés.



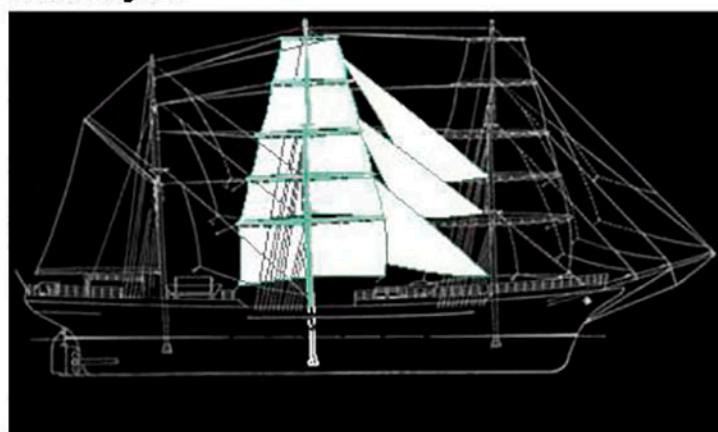
PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Torrotito	Palo Bauprés	
Torrotito	Palo Bauprés o Trinquetilla	
Torrotito-torrotito	Contrafoque	
Torrotito-torrotito-torrotito	Foque	
Torrotito-torrotito-torrotito-torrotito	Petifoque	
Torrotito-torrotito-torrotito-torrotito-torrotito	Foque Volante	
Ti-torrotito	Gavero de la Trinquetilla	
Ti-torrotito-torrotito	Gavero del Contrafoque	
Ti-torrotito-torrotito-torrotito	Gavero del Foque	
Ti-torrotito-torrotito-torrotito-torrotito	Gavero del Petifoque	
Ti-torrotito-torrotito-torrotito-torrotito-torrotito	Gavero del Foque Volante	
Torrotito-ti	Ancla de estribor	
Torrotito-ti-ti	Ancla de babor	

C.- Maniobra del Palo Trinquete.



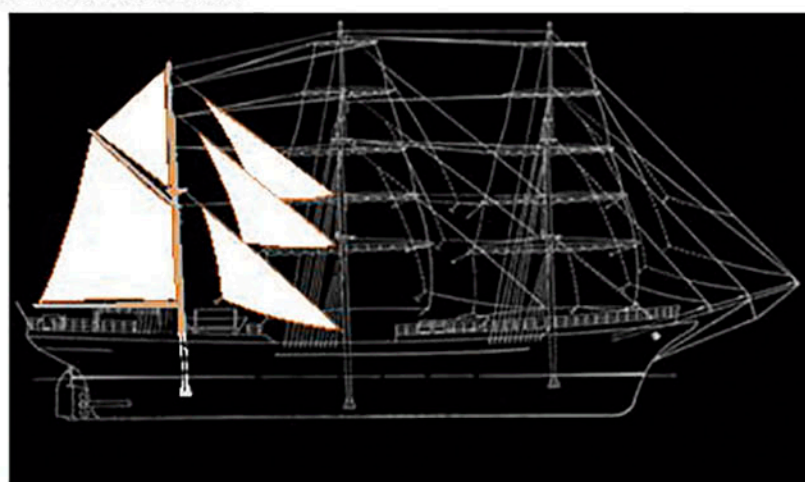
PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Tototi	Palo Trinquete	
Tototi	Palo, Verga o Vela Trinquete	
Tototi-tototi	Verga o Vela Velacho Bajo	
Tototi-tototi-tototi	Verga o Vela Velacho Alto	
Tototi-tototi-tototi-tototi	Verga o Vela Juanete Trinquete	
Tototi-tototi-tototi-tototi-tototi	Verga o Vela Sobrejuanete Trinquete	
Tototi-titito	Jefe de Palo Trinquete	
Tototi-tititito	Subjefe de Palo Trinquete	
Ti ti-tototi	Contramaestre del Palo Trinquete	
Ti-tototi	Gaviero de la Trinquete	
Ti-tototi-tototi	Gaviero del Velacho Bajo	
Ti-tototi-tototi-tototi	Gaviero del Velacho Alto	
Ti-tototi-tototi-tototi-tototi	Gaviero del Juanete Trinquete	
Ti-tototi-tototi-tototi-tototi-tototi	Gaviero del Sobrejuanete Trinquete	

D.- Maniobra del Palo Mayor.



PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oi	Palo Mayor	
Oi	Palo, Verga o Vela Mayor	
Oi-oi	Verga o Vela Gavia Baja	
Oi-oi-oi	Verga o Vela Gavia Alta	
Oi-oi-oi-oi	Verga o Vela Juanete Mayor	
Oi-oi-oi-oi-oi	Verga o Vela Sobrejuanete Mayor	
Tototi-oi-ti	Estay de Gavia	
Tototi-oi-ti-ti	Estay de Juanete	
Tototi-oi-ti-ti-ti	Estay de Sobrejuanete	
Oi-titito	Jefe de Palo Mayor	
Oi-tittito	Subjefe de Palo Mayor	
Ti ti-oi	Contramaestre de Palo Mayor	
Ti-oi	Gaviero de la Mayor	
Ti-oi-oi	Gaviero de la Gavia Baja	
Ti-oi-oi-oi	Gaviero de la Gavia Alta	
Ti-oi-oi-oi-oi	Gaviero del Juanete Mayor	
Ti-oi-oi-oi-oi-oi	Gaviero del Sobrejuanete Mayor	
Ti-tototi-oi-ti	Gaviero del Estay de Gavia	
Ti-tototi-oi-ti-ti	Gaviero del Estay de Juanete	
Ti-tototi-oi-ti-ti-ti	Gaviero del Estay de Sobrejuanete	

E.- Maniobra del Palo Mesana.



PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Torrototoi	Palo Mesana	
Torrototoi	Palo Mesana, Botavara o Vela Cangreja	
Torrototoi-torrototoi	Vela Escandalosa	
Oi-torrototoi-ti	Estay de Mesana	
Oi-torrototoi-ti-ti	Estay de Perico	
Oi-torrototoi-ti-ti-ti	Estay de Sobreperico	
Torrototoi-titito	Jefe de Palo Mesana	
Torrototoi-tititito	Subjefe de Palo Mesana	
Ti ti-torrototoi	Contramaestre del Palo Mesana	
Ti-torrototoi	Gaviero de la Cangreja	
Ti-torrototoi -torrototoi	Gaviero de la Escandalosa	
Ti-oi-torrototoi-ti	Gaviero del Estay de Mesana	
Ti-oi-torrototoi-ti-ti	Gaviero del Estay de Perico	I
Ti-oi-torrototoi -ti-ti-ti	Gaviero del Estay de Sobreperico	

F.- Virada por Avante.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- oiiiiioo	Llamada general para maniobra	Todo el personal acude a sus respectivos palos. Se espera el listo de cada jefe de palo antes de dar la siguiente orden.
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- torrotito- torrototoi	Aparejo listo a virar por avante	Los Oficiales distribuirán personal para la virada y dará, el listo al puente. El oficial que dirige la maniobra ordenará toda la "caña de orza". Las siguientes órdenes se consideraran ejecutivas.
Torrototoi, tioo (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio	La cangreja se pasa a barlovento (traslucharla)	Esto con el fin de que ayude a Orzar
Torrototoi- titotototo	Amantillar la botavara por ambas bandas	Esta orden se dará cuando el viento se tenga casi a fil de roda, y efectuará el movimiento cuando el viento esté exactamente a fil de roda, iniciando la contrabraceada a la banda contraria a donde se encontraba.
Oi- tiooo (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio- ti ó ti, ti ó ti, ti, ti ó ti, ti, ti, ti.	Mayor contrabracear a Er. ó Br. tantas cuartas como se desee	Esta orden se dará cuando el viento se tenga casi a fil de roda, y efectuará el movimiento cuando el viento esté exactamente a fil de roda, iniciando la contrabraceada a la banda contraria a donde se encontraba.
Torrotito (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio- Tototi- oi (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio.	Salta escotas de foques y estays proeles	Esta orden se dará en el preciso momento que los foques y estays proeles dejen de portar viento.
Oi- torrototoi (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio.	Salta escotas de estays popeles	Esta orden debe ejecutarse al mismo tiempo que se saltan escotas de foques y estays proeles.
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- tiooo.	Afirma barlovento aclara maniobra.	
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- oirorirorirorii.	Forte de maniobra general.	


G.- Virada por Redondo.

PITADAS	SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- oiiiiioo	Llamada general para maniobra	Todo el personal acude a sus respectivos palos. Se espera el listo de cada jefe de palo antes de dar la siguiente orden.
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- torrototoi- torrotito.	Aparejo listo a virar por Redondo	Los Jefes de Palo se reportarán listos cuando lo estén. <i>Las órdenes subsecuentes se considerarán ejecutivas.</i>
Oi- torrototoi- ti, roriro, roriro, roriro, Torrototoi, torrototoi, titototo, torrototoi roriro, roriro, roriro.	Cargar estays popeles y cangreja.	Se cargan con la finalidad de disminuir el efecto de orza del buque.
Oi- (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio- ti, ti, ti, ti, ti.	Bracear las vergas del mayor en cruz	Se braceara en cruz para que no porte viento, esto es que trabaje al fil del viento y no nos de efecto de orza, ayudando de esta forma a caer el buque de arribada.
Tototi- fioo, (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio.	Trinquete contrabracea a la banda contraria.	Al tener el viento a popa cerrada se braceara el palo Trinquete a la banda contraria aprovechando que esta desventado por el palo mayor.
Oi (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio- ti ó ti, ti ó ti, ti, ti ó ti, ti, ti.	Mayor bracear tantas cuartas como se desee.	Una vez que la popa haya cruzado el viento se procederá a bracear el palo mayor en caja a la banda contraria a la original o sea al nuevo sotavento.
Oi- torrototoi, ti, ti, ti, oio, oio, oio, Torrototoi- oio, oio, oio.	Caza estays popeles y cangreja.	
Torrotito (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio. Tototi- oi (ti ó titi) roro, roro, roro (ti ó titi) oio, oio, oio.	Salta escotas de foques y estays proeles	
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- tiooo.	Afirma barlovento aclara maniobra.	
Oi- tototi- torrototoi- torrotito- oiororiroririi.	Forte de maniobra general.	

PARTITURAS PARA LOS TOQUES CON EL PITO MARINERO

A BORDO MANDO SUPREMO

$\text{♩} = 52$ (aprox)



A BORDO ALTO MANDO

$\text{♩} = 52$ (aprox)



A BORDO ALMIRANTE

$\text{♩} = 52$ (aprox)



A BORDO CAPITÁN

$\text{♩} = 52$ (aprox)



A BORDO COMANDANTE DE BUQUE

$\text{♩} = 52$ (aprox)



A BORDO OFICIALES

$\text{♩} = 74$ (aprox)



A BORDO CLASES Y MARINERÍA

$\text{♩} = 74$ (aprox)



Actividades rutinarias


ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



LLAMADA GENERAL

$\text{♩} = 64$ (aprox)



Musical notation for Llamada General, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a series of eighth notes with downward accents. The piece concludes with a double bar line.

FORTE DE FAENAS

$\text{♩} = 64$ (aprox) *meno mosso*



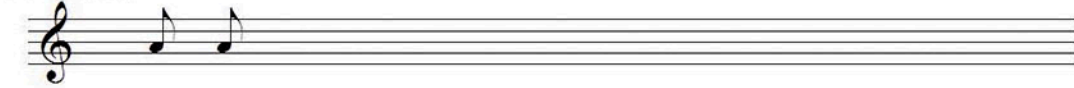
Musical notation for Forte de Faenas, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a series of eighth notes with downward accents. The piece concludes with a double bar line.

ESTRIBOR (ER.)



Musical notation for Estribor (ER.), featuring a treble clef. The melody consists of a single quarter note with an accent (>). The piece concludes with a double bar line.

BABOR (BR.)



Musical notation for Babor (BR.), featuring a treble clef. The melody consists of a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The piece concludes with a double bar line.

LLAMADA DE OFICIALES


$\text{♩} = 64$ (aprox)



Musical notation for Llamada de Oficiales, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a series of eighth notes with downward accents. The piece concludes with a double bar line.

MANIOBRA DE PROA

$\text{♩} = 102$ (aprox)



Musical notation for Maniobra de Proa, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a series of eighth notes with downward accents. The piece concludes with a double bar line.

MANIOBRA DE CENTRO



Musical notation for Maniobra de Centro, featuring a treble clef. The melody consists of a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The piece concludes with a double bar line.

MANIOBRA DE POPA

$\text{♩} = 68$ (aprox)

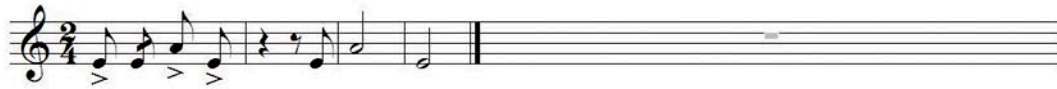


Musical notation for Maniobra de Popa, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a series of eighth notes with downward accents. The piece concludes with a double bar line.

Dar fondo y levar anclas

LLAMADA GENERAL MANIOBRA PROA

$\text{♩} = 102$ (aprox) *meno mosso*



LISTOS PARA DAR FONDO AL ANCLA DE ER. O BR.

$\text{♩} = 110$ (aprox) $\text{♩} = 102$ (aprox)



TANTOS GRILLETES COMO SE DESEE



FONDO CON TANTOS GRILLETES COMO SE HAYA ORDENADO

$\text{♩} = 112$ (aprox)



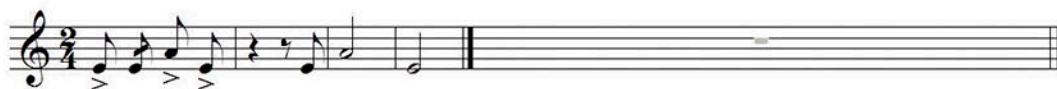
FORTE DE MANIOBRA

$\text{♩} = 102$ (aprox)



LLAMADA GENERAL MANIOBRA PROA

$\text{♩} = 102$ (aprox) *meno mosso*



LISTOS PARA LEVAR ANCLA DE ER. O BR.

$\text{♩} = 110$ (aprox) $\text{♩} = 102$ (aprox)



LEVAR

$\text{♩} = 96$ (aprox)



FORTE DE MANIOBRA

$\text{♩} = 102$ (aprox)



Maniobras Comunes

IZAR Y ARRIAR BOTES

MANIOBRA DE PROA

$\text{♩} = 102$ (aprox) *meno mosso*



MANIOBRA DE CENTRO



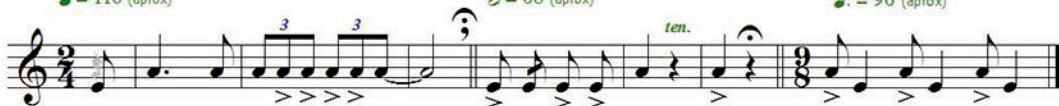
MANIOBRA DE POPA

$\text{♩} = 68$ (aprox)



LISTOS PARA IZAR EL BOTE DE ER. O BR.

$\text{♩} = 110$ (aprox) $\text{♩} = 68$ (aprox) $\text{♩} = 96$ (aprox)



LISTOS PARA ARRIAR EL BOTE DE ER. O BR. LASCAR

$\text{♩} = 110$ (aprox) $\text{♩} = 68$ (aprox) $\text{♩} = 72$ (aprox)

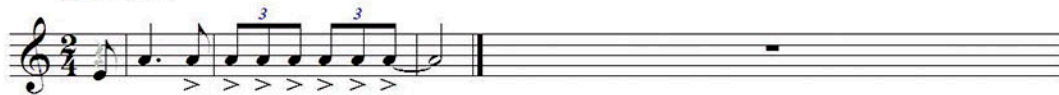


Honores para funcionarios del Servicio Exterior

Para Embajadores de México en el extranjero

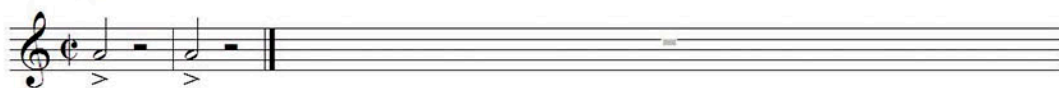
ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



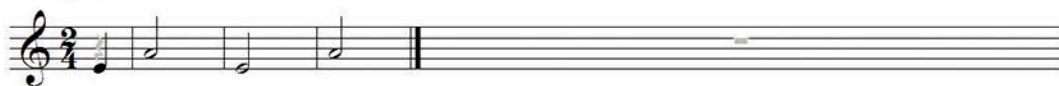
TOQUE

$\text{♩} = 52$ (aprox)



CONTINUAR

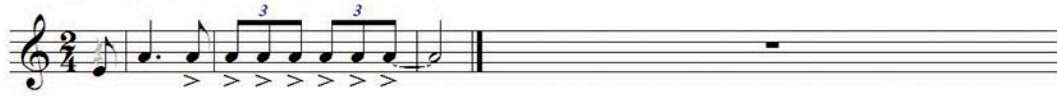
$\text{♩} = 68$ (aprox)



Para Cónsules de México en el extranjero

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



TOQUE

$\text{♩} = 52$ (aprox)



CONTINUAR

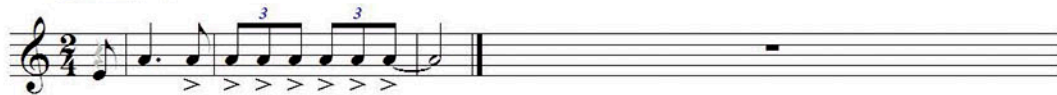
$\text{♩} = 68$ (aprox)



Para ministros representantes de los titulares de las ramas diplomáticas

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



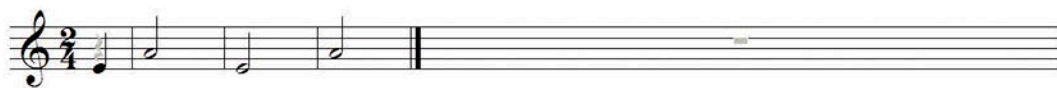
TOQUE

$\text{♩} = 74$ (aprox)



CONTINUAR

$\text{♩} = 68$ (aprox)



Honores a servidores públicos y autoridades civiles

Para secretarios de Estado

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



TOQUE

$\text{♩} = 52$ (aprox)



CONTINUAR

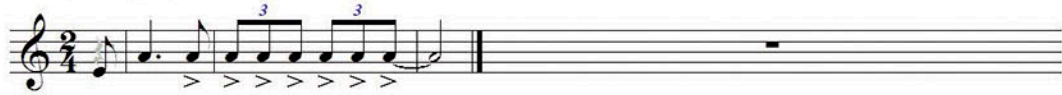
$\text{♩} = 68$ (aprox)



Para subsecretarios de Estado

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



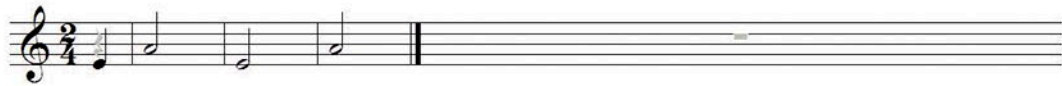
TOQUE

$\text{♩} = 52$ (aprox)



CONTINUAR

$\text{♩} = 68$ (aprox)



Para gobernadores de Estado

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



TOQUE

$\text{♩} = 52$ (aprox)



CONTINUAR

$\text{♩} = 68$ (aprox)



Honores al cargo

Para el Presidente de la República

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



TOQUE

$\text{♩} = 90$ (aprox)



CONTINUAR

$\text{♩} = 68$ (aprox)



Para el Secretario de Marina

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



TOQUE

$\text{♩} = 90$ (aprox)



CONTINUAR

$\text{♩} = 68$ (aprox)



Honores a la jerarquía

Para Almirantes

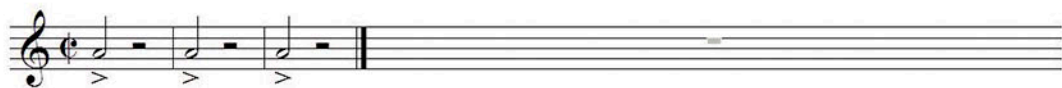
ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



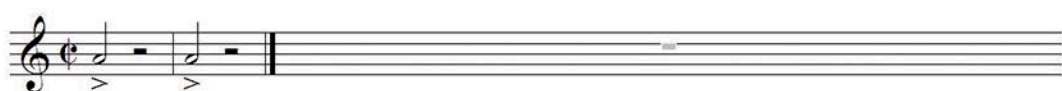
HONORES A ALMIRANTES

$\text{♩} = 52$ (aprox)



HONORES A VICEALMIRANTES

$\text{♩} = 52$ (aprox)



HONORES A CONTRALMIRANTES

$\text{♩} = 52$ (aprox)



CONTINUAR

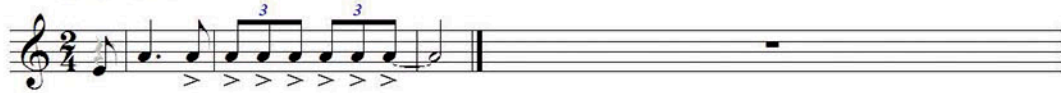
$\text{♩} = 68$ (aprox)



Para Capitanes

ATENCIÓN

$\text{♩} = 110$ (aprox)



HONORES A CAPITANES DE NAVÍO

$\text{♩} = 74$ (aprox)



HONORES A CAPITANES DE FRAGATA

$\text{♩} = 74$ (aprox)

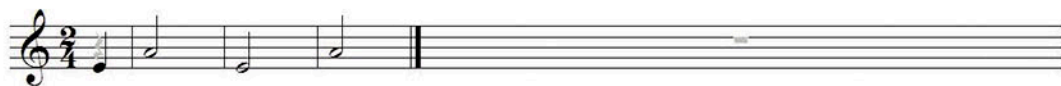


HONORES A CAPITANES DE CORBETA



CONTINUAR

$\text{♩} = 68$ (aprox)



La edición de esta publicación estuvo a cargo de la **Jefatura del Estado Mayor General, Unidad de Comunicación Social** de la **Secretaría de Marina-Armada de México.**
www.semar.gob.mx

Impresos en los talleres de la:
Dirección General de Investigación y Desarrollo Dirección General Adjunta de Oceanografía, Hidrografía y Meteorología.

Su tiraje fue de _____ ejemplares. México, D.F., octubre de 2004.

