

# EL HIJO DEL AHUIZOTE

SEMANARIO FEROZ, AUNQUE DE NOBLES INSTINTOS,  
POLÍTICO Y SIN SUBVENCION COMO SU PADRE, Y COMO SU PADRE, MATRERO Y CALAVERÓN.  
(NO TIENE MADRE.)

Apartado del Correo 421.

Registrado de segunda clase.

ADMON., Chiconautla No. 16.

CARICATURAS POR FÍGARO.

Números sueltos, UN REAL.

## EL NACIMIENTO DE VÉNUS.



CAMAFEO ANTIGUO GUARDADO EN EL PALACIO NACIONAL.

## "EL HIJO DEL AHUIZOTE."



que envíen el valor de un trimestre adelantado, en libranzas ó en timbres postales, pero precisamente en carta certificada dirigida al Sr. D.

### VULFRANO VAZQUEZ.

Administrador del "Hijo del Ahuizote," apartado del Correo núm. 421.

#### EXPENDIOS Y PUNTOS DE SUSCRICION.

Imprenta del Sr. D. Benito Nichols, primera calle de San Francisco núm. 13. alacena del Sr. D. Trinidad Martínez, Portal de Mercaderes, y en el Despacho y Administracion de este semanario, calle de Chicoma núm. 16.

#### AGENTE EN PUEBLA

Sr. D. Enrique Béguérise, segunda calle de Mercaderes.

## A VISO.

No permitiéndome mis ocupaciones continuar administrando este semanario, desde esta fecha se ha hecho cargo de su administracion el Sr. Vulfrano Vazquez, con quien se entenderán en lo sucesivo todas las personas que tengan negocios con este periódico.

México, Noviembre 1.º de 1885.

V. SOTRES.

## ¡ENTRE BASTIDORES!

La escena representa la muy conocida decoración del salón del Consejo de señores amigos del Sacarreal.—Personajes:—El jóven de los caireles, se entretiene en tocar el tambor en los cristales de la vidriera del balcón, mirando con indiferencia descargar unos huacales de naranjas, el intrépido General Piedra hace reflexiones *sui generis* libando el dulce néctar de los dioses en una botella timbrada con la marca "Gutierrez y C<sup>o</sup>—Guadalajara;" apurando el último trago se recuesta graciosa y poéticamente en el respaldo de su sillón y duerme el sueño de la inocencia; el *grande hombre de América*, Sacarreal I, está sentado majestuosamente en un sillón-siesta; á su derecha se encuentra Cenocatl, Temascalero I, hombre de todas sus confianzas, *perfectus tesorari* de la nación Meca: este simpático personaje que tiene que jugar un papel muy importante en la farsa Romerista, se encuentra grave y tieso, teniendo en la mano una palangana con agua de rosas y en la otra una toalla perfumada; el director de escena, con la dignidad correspondiente á su alto grado, lava las manos al Sacarreal; este divino personaje tiene en una mesita delante de él una bandeja, en la cual se ven rastros de turrón que él ha repartido graciosamente á los

representantes de la indignidad nacional, á uno tres turrones, al otro cinco, como cae el marchante. De cuando en cuando el director se acerca al oído y le dice:

—Hiciste mal en dar dos turrones á Búlnes, ese ya no nos sirve.

El jóven Sacarreal se extremece al oír este reproche y contesta tartamudeando:

—¿Hice mal?

Concluida la toilette, el director de escena dice con voz majestuosa:

—¡Se abre el Consejo!

—Pero... interrumpe el Sacarreal, el Señor Justicia y el de Fomento no han llegado.

—No hacen falta, contesta el director... tú de esto no sabes, ahora así se usa.

El señor de los caireles se acerca con paso majestuoso y dice:

—Creo que no puede comenzar el Consejo porque el señor apuntador se encuentra enfermo.

—¿Chaverito? pregunta el director... sí, se encuentra enfermo de un cólico... quiso comer muchas tunas... y.... ¡se quiere curar con rapé!

*Temascalero*.—Voy á proponer á vdes. un proyectito que aprovechará á la nación entera (hace un guiño al director) se trata de un negoeito... no tenemos dinerito; pero tenemos timbres!

*Caireles*.—¡Qué talento!

En esto se oye un ruido atronador en la pieza inmediata, ruido de sillas que caen al suelo, espejos que se quiebran, palabras descompasadas, y dominando todo este ruido infernal la voz del noble mutilado que dice con acento de trueno:

—¡He de entrar, he de entrar; soy Ministro!

Y la voz del ayudante de guardia que le contesta:

—¡Pues no entra vd...! ¡Aquí solo entran los hombres completos...!

—Lo veremos.

El ruido aumenta, la pierna artificial del mutilado causa un ruido extraño en el pavimento, parece que se oyen como martillazos á intervalos regulares, luego voces de ¡socorro, socorro! ¡que me ahogo!

Y el mutilado sigue gritando:

—Yo le enseñaré á vd. á ser hombre, y á llegar á mi posición por méritos personales, y no por femeniles favores...

El pobre ayudante le contesta:

—Sepa vd. que yo no debo favores á nadie, que á mí me deben tres quincenas.

Por fin el Sacarreal azorado pregunta:

—¿Ha llegado Yámond Karakés?

—No, señor (el de los caireles); es el señor Fomento que está cantando una melopea en union de los ayudantes.

*El director*.—¡Que entren!

*El ayudante*.—¡Pasen vdes., señores!

Se siguen escuchando unos gritos desesperados.

—¡Socorro, socorro! ¡Que me ahogo!

Por fin entran los señores Fomento y Justicia en un estado lamentable.

El señor mutilado echa *chispas* por la boca; de la pierna enferma se desprenden astillas y pedazos de pantalon, y de su simpática figura gotea rojo líquido que mana de sus fosas nasales.

Acompañando á este personaje entra un señor, cuyas facciones no se pueden conocer por impedírsele el sombrero de copa que tiene puesto hasta los hombros; sólo se descubre una elegante piocha que sale del sombrero: de este extraño personaje salen las voces de:

—¡Socorro, socorro! ¡Que me ahogo!

El jóven de los caireles ayuda á este señor á quitarse el sombrero; despues de muchos trabajos lo consigue, y aparece entónces la elegante figura del jóven campechano que murmura humildemente, á manera de disculpa, dirigiéndose al director, las siguientes frases:

—El señor general se empeñó en entrar; yo no tengo la culpa.

Enojado el Sacarreal por tal escándalo, dice al mutilado:

—¡Compañero, ha llegado vd, tarde, porque ya concluimos!

El director exclama gozosísimo:

—¡Se levanta la sesion!

## ALGO DE HOY.

El pueblo ya está impaciente  
Y las cosas se corrompen;  
Los *compas* . . . , dice la gente,  
¿Rompen por fin ó no rompen?

\*

O Romero nos engaña  
O ha sufrido una derrota,  
¿A dónde se fué su maña  
Que todo el mundo lo azota?

\* .

El gobierno está en un tris  
Cuando andar muy listo debe;  
Y Fernandez en Paris  
En tanto ¡bebe que bebe! . . .

\*

¿La oposición ya flaquea?  
En verdad que no lo creo,  
Pues la causa de la idea  
Le ha conquistado un trofeo.

\*

Qué pasa entónces, qué pasa,  
Que la cosa ya se enfría  
Y todo el mundo en su casa  
Está esperando el gran día? . . .

\*

¿Qué, reanudan los señores  
Arbitros de este país?

Dizque se cambian mil flores  
de *San Andrés* á Paris. . . .

\*

Esto ya no se soporta  
Y la maldad sólo impera,  
Si álguien no ha agarrado torta  
Es que impaciente la espera.

\*

Generales van y vienen,  
Y andan los gobernadores  
Que me parece que tienen  
*Chincual* tan buenos Señores.

\*

La casa de San Andrés  
Romero Rubio convierte  
En un palco de entremés  
Que cansa si no divierte.

\*

Los porsonajes son pocos  
Y todo queda en familia;  
Ya que son muchos los locos  
El éxito se concilia.

\*

Como quien hace alfajores  
Hay allí manos sutíles  
Que fraguan gobernadores  
Y que preparan ediles.

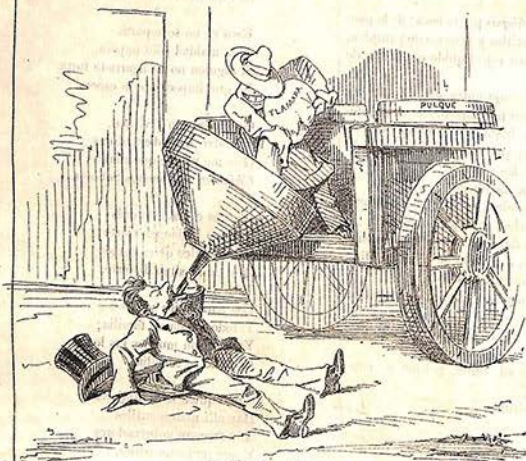
\*

México estará en un brete  
Mientras que el moderno Marte  
No diga á Romero; véte  
Con la música á otra parte.

## PORFI MONOLOGUIZA.

La situacion toma cada dia un tinte más balandrano? ¡Maldita minoría! Sacrifíquese vd. por los amigos, dé vd. su brazo á torcer á cada momento, para que tres ó cuatro habladorcillos destruyan en un momento toda la obra!... Pero yo me tengo la culpa. ¿Cómo diablos fuí á permitir que llenasen esas curules con semejante gentecilla? Y lo cierto es que esos caballeritos van dirigiendo la opinión pública, y yo, que en un tiempo era llamado benemérito, corro el peligro de ocupar el banquillo de los acusados, lo mismo que mi compadre. — Adios sueños de gloria! Atortunadamente, de pronta providencia, he llenado mis arcas, quieran ó no quieran. Eso ya es otra cosa. Los duelos con pan son ménos. Aun cuando yo no quisiera tener duelos, sino que todo fuera pan. — Pero, señor, al más pintado se la pongo. Que mi suegro y mi compadre son enemigos; que yo procuro para los dos; que el pueblo dice que los dos son unos zánganos, y que, en resúmen, la Nación y yo hacemos á Lázaro, con la diferencia de que yo hurto el cuerpo y todo lo Lázaro lo resiente el *pópulo bárbaro*. — Pero ¿á dónde irán á parar estas misas? . . . Yo

UN EMO EN CAMPAÑA.  
BETA PSICOLÓGICA.



Sirvió á Karakés.



Dia-zofir recomendándole lo angosto

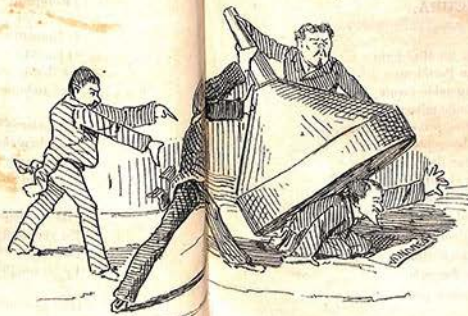


Fué debidamente utilizado con un aditamento.

Man-ko-zafar lo troya  
para los enemigos.



Pero surge un contratiempo... ¡oh posicion difícil! (no para el embudo)



La dificultad se salvó

ando el uso del embudo.



¡Se salvó la nación! Pero debajo del embudo quedó sonando una voz que gritaba como el candelero..... ¡quitenmelo que me ahogo!.

no lo sé. Y mal podría saberlo, cuando no hay libro que lo explique, y si lo hubiera, mi pariente no habría de querer leérmelo; de manera que me quedaría como Baranda en vísperas, pues esto de que yo llegue á leer todavía está verde. — Y no es porque yo no tenga voluntad de aprender; la posición que ocupo reclama forzosamente mi aplicación al *á, é, ú*. Pero, he hecho una observación. La otra noche me coloqué de perfil, Darío puso la vela de manera que mi sombra diese en la pared, y *papá* pintó el contorno con un carbón. No sé quién dijo que la figura que había dibujado tenía la forma de un cono. Quién sabe que animal será ese tal cono, pero ellos explicaron por eso mis pocas disposiciones.

Ahora, pues, tengo otra mortificación. Pepe Ceballos gana sus piquitos con el juego. Yo comprendo que es una inmoralidad; á mí nunca me ha gustado. Pero ¿voy á dejar que Ceballos pierda esos gananciales? La prensa chilla, y en resumidas cuentas tiene muchísima justicia, pero yo no me he de echar un alacran en el seno, solo porque "El Correo del Lunes" denuncia las casas de juego, y yo mando quitarlas. A los periodistas con algunos meses de cárcel se les mete miedo y San Seacabó y es cuanto. Yo no tengo que cumplir lo que prometí, porque al fin el día de mi santo me echaron hasta cohetes, y dijeron que yo era el mejor de los presidentes; conque si les gusta, bien, y sino, cuádrese! Digo que á los periodistas, se les encierra, al fin no son de armas tomar; mientras que mi compadre y todos ellos me pueden causar un compromiso, y ¡adios benemeritazgo!

Yo soy hombre de Estado. Para eso pago periódicos que me lo digan, y si no lo creyera gastaría mi dinero, digo, el de la Nación, para que dijeran cosas increíbles.— Pues sí, señor; soy hombre de Estado; y puesto que he creado una nueva política en el país, es necesario que sepa comportarme durante este estado de cosas, que me parece que se llama crisis. Para eso me dicen los periódicos todas esas cosas que muchas veces no entiendo, pero que calculo deben querer decir que soy muy hombre; y aunque esto lo sé desde muy chico por haberlo dicho una señora que por cierto no estudió en Revillagigedo, me cuadra siempre que me lo estén repitiendo, y para esto me cuesta mi dinero, ¡otra! el de la Nación, puesto que pago: *La República* y otros papeles.

Ya verémos, ya verémos. No hay que agorzomarse.

## LA EMBAJADA.

### I.

Abandonando su feudo  
Allá en la frontera Norte  
Se aprestaron al llamado  
De otro señor de señores  
Algunos de horca y cuchillo,  
Para venir á la corte  
Clamando que á la comarca

Amenaza en sus horrores  
La guerra que incendia y tala  
Valles, campiñas y montes.  
Hubo singulares juntas  
Entre los más bravos homes.  
Entrevistas muy secretas,  
Protestas y hasta adhesiones.  
El palacio del Privado  
¡Cuántos misterios esconde!  
¡Cuántas traiciones oculta!  
¡Cuántas intrigas atroces!

### II.

Era la guerra un pretexto  
Que á negra ambicion responde  
Para minar por su base  
Otro feudo y otra corte  
Y acabar con su monarca  
Y sus aguerridos homes.  
Retornaron á sus feudos  
Los bravos embajadores  
Llevando en negras banderas  
Otras nuevas inscripciones  
En señal de la victoria  
Obtenida en los salones  
En que se alberga el Privado  
Futuro rey de la corte.

### III.

Bien idos y que no vuelvan,  
Gritaron ardientes voces  
Saludando á la embajada  
En plazas, calles y torres.

## CÁMARA OSCURA.

FOTÓGRAFO: ZETA.

Siendo simple oficial de un Ministerio  
Fué brazo principal de un Presidente  
Y en *Guerra* halló la inagotable fuente,  
Que no fué para nadie hondo misterio.

Hoy es un editor adusto y serio,  
Y asombrado lo vé la pobre gente  
Al ver que un pobretón, tan derepente  
Subió de la fortuna hasta el imperio.

En época reciente y bonancible  
Escaló la curul ambicionada  
E hizo más de un negocio gordo y caro.

Es ante los gobiernos tan flexible  
Que de Porfirio en la feliz *hornada*  
Se coló hasta el Congreso sin reparo.

## LA DENUNCIA DEL JUEGO.

El redactor del *Correo del Lunes*, Adolfo Paz, denunció ante el Ministerio Público las casas de juego existentes en la capital.

En este caso el Gobierno que tolera esas casas de juego hace el papel de reo, pero . . . ¡á que no proceden los psicologistas en su contra, administrando justicia!

¡A que ese celo de moral (?) que ahoga á nuestros criales, no dá fuego!

¡Ja! . . . ja . . . ja! ¡Lo dicho, la ley del embudo! Lo angosto para unos y lo ancho para otros!

Diálogo familiar: \* \* \*

—Mamá, ¿qué Chucho el Roto era manco?

—¡Dios nos libre criatura! Hubiera sido peor.

\* \* \*  
El desagüe del Valle de México podrá verificarse con un túnel que costará 400,000 pesos, pero el Ejecutivo no quiere mucho aflojar 200,000 que solicita el Ayuntamiento.

Opinamos, porque se gasten.

¡Sapristi! . . . El túnel que un compadre hizo á la Tesorería costó 30 millones, todos se pagaron, y ese túnel es tan grande que por él cabe una locomotora del tamaño de Catedral.

\* \* \*  
Cuéntase que un famoso gonzalista ha abierto en Guanajuato un expendio de cueros de Circasia.

Nosotros vimos un fuste forrado con esas pieles, que solo Man-ko-zafar pudo pagar.

Se recomienda el comercio.

\* \* \*  
Sabido un zapatero que en el Congreso se venden al por mayor votos á razón de ocho pesos y medio diarios, por iguala, puso en la puerta de su tienda el siguiente aviso:

*“Participo al público que en el último alumbramiento de esta zapatería ya no nacieron botas sino puros botos, que por ser machos duran más y los doy con más comodidad que los del teatro del Factor.*

¡Ojo! ¡Ojo! ¡Ojo! *Los botos del Congreso son falsificados porque son hijos de Doña Chicana Sinvergüenza.*

*Felipe Soplatesa.*

*Nota.—Dirigirse á la calle de la Claridad frente á la cárcel de Belen.*

\* \* \*  
Los amigos del noble, caballeroso, digno, sóbrio y diplomático Dr. Fernandez han organizado el siguiente programa para recibirlo:

Director: Bermúdez.

Man-ko-zafar hará circo en el caballo de Diez Gutierrez.

El Sacarreal Porfi se romperá en la cabeza docientas tinajas de Cuautitlan y mostrará al público la mollera sin detrimento alguno.

Dublé le obséquiará con un baño de pulque curado con tuna roja.

Mariscal leerá una composición en verso mixteco titulada el *Huizache de mis caireles.*

El General de la Peña bailará un bolero que se llama: *El gato retozón.*

Naranjo, Treviño y los demás fronterizos representarán una pantomima titulada: *Los contrabandistas.*

Romero Rubio, Chavero, Villada y Gochicoa pondrán en escena un entremés llamado: *La vuelta del gochicochino.*

Baranda le regalará un libro que se llama: *Los cerros en el Consejo.*

D. Piedra, el de la Guerra, con acompañamiento de violines, le cantará una canción que compuso con el título de: *Mala hinojosada<sup>1</sup> te dén.*

Y finalmente, los periodistas independientes recitarán en coro un Idilio titulado: *Las mazmorras de Belen.*

## SONECITOS DEL PAÍS.

PARODIA CANTABLE.

(EL JARABE.)

Ora acabo de llegar de Mexiculco  
De asustarme con los fondos del Erario;  
Que me han dicho, que me han dicho que el que roba,  
Vive gordo, vive gordo en Guanajuato.

¡Qué lindo es tener millones!  
¡Quién estuviera otra vez.....!  
Y que me saliera el brazo (!!)  
¡Qué bonito es el poder!

(LA AMAPOLITA.)

Yo le digo al ambicioso  
De las lomas del Jazmin:  
Si á mil nécios has burlado,  
No me la pegas á mí.

Despierta, pueblo, despierta,  
Mira que el Manco marró;  
Si todos te han visto chuela,  
No tengo la culpa yo.

(EL PAYO.)

Estaba un payo sentado  
En el sillón nacional  
Y su compadre le dijo:  
¡Daca el silla Nicolás!  
¡No la ensucies Nicolás!  
¡Con tus cacles Nicolás!

\* \* \*  
*El Correo del Lánes* ha sufrido la tercer denuncia.  
¿A donde irá á parar?

\* \* \*  
Hemos recibido un cuaderno escrito por el Lic. Prisciliano M. Diaz Gonzalez, sobre deslinde de terrenos baldíos.

Gracias por el envío, y que sus observaciones sean para bien público.

1 Léase Pedrada.

Responsable, JOSÉ L. MÉNDEZ.

IMPRENTA AGRÍCOLA-COMERCIAL  
CALE DE ARSINAS NÚM. 11.

## ¡PALOS DE CIEGO!



PREPARANDO EL TERRENO. (TRABAJOS DE UN CANDIDATO.)

Cuentan que uno es ciego y que el otro vé;  
Mas si dan iguales ¿qué me dice usted?