

EL HIJO DEL AHUIZOTE

SEMANARIO FEROS, AUNQUE DE NOBLES INSTINTOS,
POLÍTICO Y SIN SUBVENCIÓN COMO SU PADRE, Y COMO SU PADRE, MATRERO Y CALAVERÓN.
(NO TIENE MADRE.)

Apartado del Correo 421.

Registrado de segunda clase.

ADMON., Chiconautla No. 16. |

Caricaturas por Fígaro.

| Números sueltos, UN REAL.

Doña Fredegunda Perpetua.

LIT. CATALANA



—Tengo el gusto de presentar á vdes. á Doña Fredegunda Perpetua, hija de Doña Denuncia Primera y Don Psicólogo, beldad reinante en los salones de la *high life* tuxtepecana, hermosura sin igual.

—Niño, favor que vd. me hace.

"EL HIJO DEL AHUIZOTE."



CONDICIONES.

EN LA CAPITAL, por un mes, pago adelantado, cuatro reales. Números sueltos, un real.

EN LOS ESTADOS, franco de porte, por un mes, seis reales. Números sueltos, uno y medio reales.

ADVERTENCIA.

A las personas que residan en poblaciones donde no haya agentes de este periódico, ó las que quieran suscribirse directamente, se les considerará como abonados de la capital, siempre que envíen el valor de un trimestre adelantado, en li-

branzas ó en timbres postales, pero precisamente en carta certificada dirigida al Sr. D.

VULFRANO VAZQUEZ,

Administrador de "El Hijo del Ahuizote," apartado del Correo núm. 421.
EXPENDIOS Y PUNTOS DE SUSCRICION.

Imprenta del Sr. D. Benito Nichols, primera calle de San Francisco núm. 13; Alacena del Sr. D. Trinidad Martínez, Portal de Mercaderes, y en el Despacho y Administración de este semanario, calle de Chiconautla núm. 16.

AGENTE EN PUEBLA

Sr. D. Enrique Béguérise, Segunda Calle de Mercaderes.

AVISO.

No permitiéndome mis ocupaciones continuar administrando este semanario, desde esta fecha se ha hecho cargo de su administración el Sr. Vulfrano Vazquez, con quien se entenderán en lo sucesivo todas las personas que tengan negocios con este periódico.

México, Noviembre 1.º de 1885.

V. SOTRES.

PLATICAS FAMILIARES.

La escena representa un salón elegantemente decorado, en el fondo está un sillón-siesta en el cual se encuentra sentado magestuosamente su Sacarreal. A su derecha hay un tocador con navajas de afeitar, bacias y demás útiles del oficio. Al comenzar la representación el joven Chavero se ocupa en repasar la herramienta en un cuero que le tiene magestuosamente Romero.

El general Pedro Piedra duerme el sueño de la inocencia; el Neptuno del Factor se entretiene en dar vueltas a los bitoques del lavamanos murmurando: "Esto no está bien arreglado." El pulido y elegante campechano está en la puerta del salón no atreviéndose a entrar; mira de soslayo al director de escena como pidiéndole vénia; el joven de los caireles se entretiene en dar una leccioncita de inglés, al simpático mutilado que se encuentra frente al director con un método de Ollendorff en la mano.

Sacarreal.—¿Estamos completos?

Mutilado.—(Lanza un profundo suspiro.)

El Director.—¿Su Sacarreal ha querido decir que si ya estamos todos!

Neptuno.—¿Señor Baranda, que no se sienta vd?

El pulido.—Aquí estoy bien, mil gracias; toma una silla y se sienta junto a la puerta.

El joven Chavero ha colocado su herramienta completa en el tocador y se coloca detrás del sillón del sacarreal, no perdiendo de vista ni un solo momento al Director de escena.

El Director hace una señal. Chaverito se coloca lo más cerca que puede del Sacarreal y le dice:

—Señores ministros del ramo respectivo.

El Sacarreal teniendo mucho cuidado en repetir lo que sopla Chaverito:

—Señores ministros en rama.....

Chavero [apuntando].—Tengo que someter a la opinión de vdes.....

Sacarreal.—¿Tengo que someterme a la opinión de vdes!

Chavero (disgustado).—Un proyecto de ley hacendaria!.....

Sacarreal.—¿Un proyecto de ley incendiaria!

El director de escena tose repetidas veces y Chaverito se limpia el copioso sudor que corre por su frente....

Neptuno.—¡Ah!..... (muy asombrado). ¿Su Magestad ha hecho un proyecto de ley?

Sacarreal.—(Muy apurado).—¡Sí! ¡no!.... ¡sí!... ¡quiero decir! [mirando al director] hemos hecho, (el director le lanza miradas coléricas).... he discurrido.... (anonadado bajo el peso de la mirada de Romero)..... una leyecita!

El de los caireles.—¡Very well!

El Mutilado. (Mirando a Romero con admiracion).—¿Es asombroso el adelanto de Su Magestad desde que está en tutela!..... (Involuntariamente se acerca al de los caireles, le pregunta con acento suplicante.) ¿Cómo se dice agua en inglés?

El de los caireles [con tono magistral].—Watter!

El General Piedra [que acaba de despertar].—¿Y tequila?

Todos.—¿Señor General!

General.—(pregunta muy azorado a su vecino Neptuno:)

—¿Qué, he metido la pata?

El joven mutilado que oye las anteriores palabras, se levanta frenético y se acerca hecho una bilis al general Piedra.

—¡Pata! ¡pata! exclama. Si, señor, sólo una tengo, pero la otra la he sacrificado en defensa de la patria, y el que no me quiera creer yo tengo muchos calzones y.....

[Se oye un tumulto general, a la mirada del Director, Chaverito dice unas palabras al oído del Sacarreal, que no se oyen por el ruido.]

El Sacarreal, (con voz de trueno).—¡Silencio, Señores, ó mando traer a Terán!

Silencio general, el noble mutilado se sienta refunfuñando entre dientes palabras *destempladas*.

Chaverito (apuntando).—Señores, la ley que voy a

leer á vdes. creo que salvará al país de la triste situación en que yace.

Sacarreal.—Señores, la ley que les va á leer á vdes. el señor Ministro de Gobernación (sonrisa de satisfacción del director de escena] creo que nos salvará de la situación..... (voltea para mirar á Chavero).... la situación..... la situación.....

Director.—¡Creo que Su Magestad se encuentra ya fatigado por el elocuente discurso que acaba de pronunciar, y si me dá su permiso, entre el Sr. Neptuno y yo arreglaremos las dificultades que se presenten.....

Todos.—¡Arreglado!

Chaverito se suena con estrépito á una mirada del Director, el Sacarreal dice solemnemente:

—Se levanta la sesión, y con tono dolorido exclama:

—¡Es difícil gobernar!

CONSEJOS A UN PLUMIFERO.

En estos tiempos de moscos
En que la *mosca* ha volado
Y hay tantos semblantes hoscos,
Cuidado, mucho cuidado,
Los polizontes son toscos
Y aprehenden sin tón ni són....
Chitón!

Hablar de los juececillos
Psicológicos de atar
Que ni á *austeros* ni á *sencillos*
Se atreven á demandar,
Hoy se llama en los corrillos
Tremebunda oposición....
Chitón!

Decir al manco que es manco
Y cojuelo al que cojea
Y á Balandrano hasta blanco
Por más que blanco no sea,
Es dar al Gobierno un flanco
Y en el primer encontrón....
Chitón!

Pregonar por todas partes
La *austeridad* y otras dotes
De nuestros modernos Martes,
Eso es promover mitotes
Y es justo que no te ensartes
Ni andes buscando ocasión....
Chitón!

Dedicate á hacer novenas
A Santa Rita de Casia
Y no andes buscando penas,
Que para herir tienen gracia
Los que reciben quincenas
Y con el gobierno són....
Chitón.

Métete á ser gobiernista
Y aplaude todo lo malo,
Y nunca pierdas de vista
Ni del polizonte el palo
Ni el *soplo* del contratista,
Si nó, con ó sin razón....
Chitón!!

CURSO DE FISICA

DE

“EL HIJO DEL AHUIZOTE.”

EQUILIBRIO DE LOS CUERPOS PESADOS.

La acción de la *pensatez* [1] sobre un cerebro, reduciéndose siempre á una fuerza única, necesaria, dirigida de abajo á arriba, y aplicada al estómago, basta para que haya equilibrio, que esta fuerza no sea destruida por la resistencia en la Tesorería. Por consecuencia, si el individuo reposa sobre un solo punto de apoyo, una línea tirada desde la Tesorería, debe pasar por su centro de gravedad, colocado en el estómago. Si está sostenido por dos puntos, la *pensatez* debe seguir dos líneas que converjan en un solo punto, porque de lo contrario las líneas que conducen al punto Tesorería, se apartan mucho y se hacen paralelas, pero no cruzan dicho punto. Si el cuerpo está sostenido por muchos puntos, hay muchas líneas que provienen de los erarios de cada Estado, y la *pensatez* obedece á la resultante, pasando por el centro de un polígono construido con los diversos modos de pensar.

En las torres de Pisa y de Bolonia, como en el redactor del *Diario*, se vé palpablemente el equilibrio. Parecen próximas á desplomarse, y sin embargo, gracias á que el centro de gravedad está perfectamente buscado, y pasa por el interior de la base, el equilibrio persiste, siendo perfectamente estable.

Un hombre persiste tanto más sobre sus piés, cuanto estos presentan una base de sustentación más amplia. Lo mismo sucede con la conciencia: siendo ancha, el individuo se equilibra establemente; sólo que permanece de cabeza, es decir, en contra de la opinión. Cuando el centro de gravedad se desvía fuera de la línea del estómago, y cae fuera de la base de sustentación, en la órbita de la delicadeza, viene al suelo por las leyes de la pesantez tuxtepecana.

DIVERSOS ESTADOS DE EQUILIBRIO.

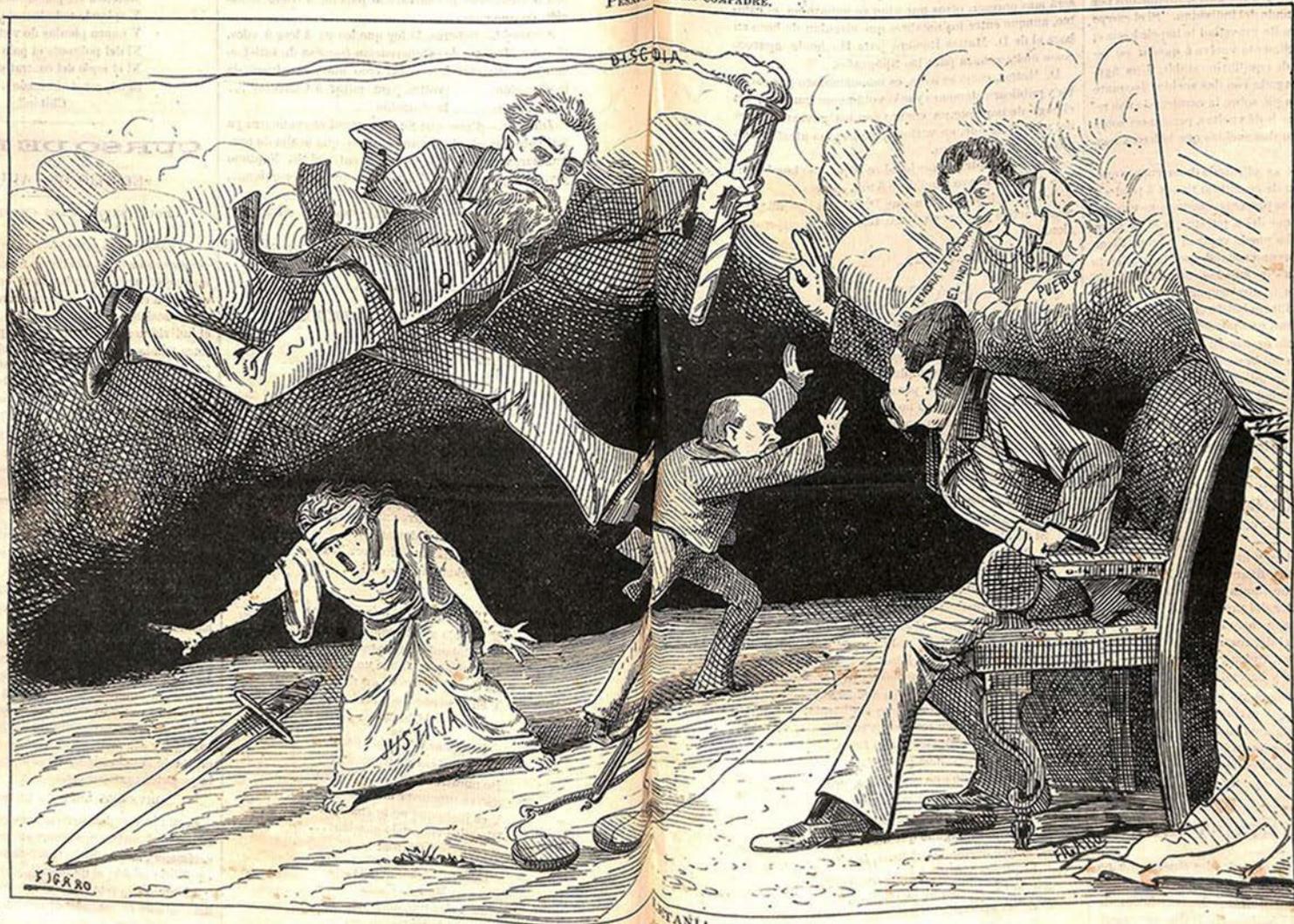
Segun la vergüenza, no del cuerpo, sino del alma, con relación al centro, (que como es notorio se halla en el estómago), se presentan tres estados de equilibrio: el de equilibrio *estable*, el de *inestable* y el de *indiferente*.

El equilibrio estable es el estado de un *cuerpo*, que, desviado de su posición de equilibrio *terdista*, se cambia en porfirista, en gonzalista ó en cualquiera otro, escapando á las leyes del decoro. Este estado se presen-

(1) Manera de pensar.

La ira dun compadre.

PESADILLO DE OTRO COMPADRE.



FIGARO

¡De los coches
¡La Justicia
¡El poder del

¡Manajato! libranos, señor.
¡deféndela, señor.
¡ampáralo, señor.

ta siempre que el *cuerpo* está en una posición tal que su estómago se distiende por los gases, producidos por la inutilidad y lo para nada del individuo. Si el *cuerpo* es desalojado, su centro de gravedad le impele hacia el nuevo lugar, donde fácilmente vuelve á quedar en reposo. Ejemplo clásico de equilibrio estable: Una figurita de barro negro, cargada con dos sueldos bastante pesados y puesta en un pié sobre la cazoleta de una redacción. Por más que se le dé vueltas, permanece sobre la cazoleta gracias á los dos sueldos que le hacen contrapeso.

El equilibrio inestable es el estado de un cuerpo que, desviado de su posición de equilibrio tiende á perderlo más y más. Este estado se presenta siempre que un *cuerpo* aparenta más de lo que debe, puesto que si se aparta del lugar que ocupaba puede venir al suelo. Ejemplo, el gobierno tuxtepecano rodando por la pendiente del desprestigio, después de haberse separado del lugar de la hipocresía que estaba ocupando.

En fin, se llama equilibrio indiferente, al que persiste en todas las posiciones que puede tomar un cuerpo. Este género de equilibrio es común en los diputados, para quienes es indiferente la personalidad del Ejecutivo, puesto que votan lo mismo por Lerdo que por Diaz. El centro de gravedad pasa por el vientre, excepto en los días de falta de pago.

La teoría de la balanza y las palancas se prestan á curiosas observaciones, de las que nos ocuparemos en la lección próxima.

CAMARA OSCURA.

FOTOGRAFO: ZETA.

Chisgarabis, parlero y humorista,
Calavera de ayer, hoy financiero,
Tan fuerte en las cuestiones de dinero
Que es *debe* del *haber* del prestamista.

Figura del gobierno entre la lista
Y siempre amigo fiel del tesorero
Fué como el ruiseñor, dulce y parlero,
Para llamarle sabio y hacendista.

No le alcen la canasta por que rabia
Y, Júpiter tonante en la tribuna,
Al público auditor lo deja en *babia*;
Y es capaz de subir hasta la luna
Por poner un epigrama en su labia,
Aunque ruede su fuero y su fortuna.

CAMBIO DE MINISTERIO.

Se habla con insistencia en todos los círculos de un próximo cambio en el personal del gabinete y aun se señalan personas que sustituirán á los secretarios de Estado, á excepción del Lic. Romero Rubio que seguirá imperturbable en Gobernación, como el piloto avezando sobre el buque en horas de tormenta.

Algunos pesimistas objetan que el nuevo ministerio será más opresor; otros que algo se ganará en el cambio, aunque entre los nombres que circulan de boca en boca el de D. Matias Romero para Hacienda aparece como una amenaza para los tipógrafos.

D. Matias, como se sabe, es monomaniaco por escribir y publicar volúmenes y más volúmenes cuando para el pago de impresiones cuenta con los gastos secretos del ministerio que, en varias ocasiones, ha atestiguado sus delirios financieros.

Ese hombre-pluma, ese hombre-papel, ese hombre-libro, es ya de nuevo candidato á una cartera.

Quiera la buena suerte que D. Matias sea un poco más práctico y que reserve sus teorías para mejor ocasión.

SATIRA.

(A FABIO.)

Las burlas á la ley llegan al colmo;
Pretender que se cumpla nuestra Carta,
Eso, Fabio, es pedir peras al olmo.

El sable tuxtepeco nos ensarta,
Pero que efectos en nosotros surta
Es necesidad y es ambicion bien harta.

No es posible que el látigo nos curta,
No yace aún nuestra vergüenza yerta,
Por más que se nos hiere y se nos hurta.

Si la Constitucion parece muerta,
Si todo digno sentimiento aborta,
Si no abrigamos esperanza cierta,

De que el machete que las leyes corta
Se rompa en manos de la vil comparsa
A quien la dignidad muy poco importa;

Si es la justicia miserable farsa,
Y no hay razon que á su deber la tuerza,
Si tiene para el débil ruda zarza,

Y un laurel para el héroe de la fuerza;
Este dominio cruel que nos maltrata
Dentro de breves años nos almuerza.

Nuestros escasos muebles malbarata,
Nos vende por un real ó una peseta,
Amarrados del cuello con la reata.

Pero ya conocimos esa treta:
Si es verdadero que el que pita, grita,
Empuñemos nosotros la palmeta;

A los hombres de bien daremos cita,
Sin llamar á ninguno que alborota,
Ni al que deseando reformar, *la pita*.

El progreso vendrá trota que trota,
Salvará la Nacion de la venduta,
O de ser apostada en una sota.

Y con el hombre aquel á quien se imputa
Que en Guanajuato los caudales masca,
Tomando á la Nacion por mula bruta,

Haremos algazara, ruido, frasca,
Lo que su ruin maldad torpe merezca,
Ya que en el lodo vil tanto se atasca;
Que el brillo de sus onzas desaparezca
Antes de que las pierda en una brisca
O en festines y bailes, bulla y gresca;
Antes que mande traer una odalisca
Con hombres de vergüenza ruda y tosca,
Que del decoro no conocen pizca.
Que su delito sin igual conozca,
Delito que los crímenes ofusca,
Y sobre todo, Fabio, de la mosca.

Hablar en plata.

De magnífico podemos calificar el Boletín del *Monitor* del día 12, escrito por el Lic. Ricardo Ramirez. En él se demuestra que solapadamente Tuxtepec ha implantado la dictadura. Refiriéndose á los presos políticos dice:

“Empeño decidido ha habido en encontrar culpables á los procesados del delito de ultrajes; y era de esperarse, pues ya el profundo historiador de la tiranía de los césares, Tácito, habia observado que en las épocas de opresión, la acusación de lesa majestad, de ultrajes á la autoridad suprema, es el complemento de todas las acusaciones.”

Y esto es la verdad. Actualmente casi todos los periódicos independientes de la Capital están acusados de ultrajes á la autoridad.

“LA FEDERACION.”

Hemos recibido el primer número de este valeroso semanario que edita y dirige nuestro amigo Joaquin Trejo.

En nuestro concepto, *La Federación* está llamada á ocupar distinguido lugar en el periodismo por las ideas, liberales que caracterizan á su independiente director.

Las personas de los Estados que deseen suscribirse á *La Federación* pueden hacerlo por conducto de nuestros corresponsales.

A un lado la seriedad, y vamos en confianza:

Al llegar á la palestra
La brava *Federación*
En señal de eterna unión
Vengo á estrecharle la diestra.

Se han tirado algunos de los eucaliptus del Zócalo dizque por grandes.

¿Será porque á los habitantes del Palacio Nacional disgusta todo lo grande? ¿O serán gustos de munfeipe? Tal vez, porque en la Alameda se han pintado unas bancas que recuerdan las pastas de los libros antiguos.

Tranca-diaria ha inventado en Puebla una feria en que lucirán los alburitos, los toros, los gallos, el caraman y todo lo que hacia la delicia de los tiempos en que se usaron los pantalones de *tapabalazo*.

¡Oh fuerza del progreso!
Y luego deplorarán los poblanos la clausura de las escuelas profesionales!

He aquí una lista de las denuncias habidas en estos dias:

El Correo del Lunes, por segunda vez.

Un programa de teatro.

Una pieza de música.

La Paparrucha, por insertar un fragmento del Plan de Tuxtepec.

El Panteon Comercial, periódico humorístico, publicado el 2 del actual.

El Sr. D. Juan de Dios Arias, periodista sensato, aconseja la mesura y la prudencia en la solución de los embrollados problemas políticos que se agitan en el país.

¿Prudencia? ¿Qué, ocho años de prudencia con Tuxtepec, no bastan? Tanta prudencia, ya se parece á la del personaje aquel del cuento.

¡Hombre, hombre! Qué ocurrencias tienen estos mochos. En una lista de católicos, reasume un periódico todo lo único mejor (según él) que tiene México en ramos del saber.

Pero, con decirles á ustedes que pone á Terracitas como el mejor matemático, ya está dicho todo. ¿Y Contreras, Diaz Covarrubias, Prado y Barrera? Nada, hijos; se quedan en el tintero como matemáticos, por más que obtengan lugares distinguidísimos entre los sábios europeos.

Se dice que se acusó en la Cámara de Diputados al Dr. Fernandez del delito de peculado.

¡Caramba! Pues no vemos razón de ser para tal acusación y menos de peculado.

¡La honradez de los gonzalistas no tiene mancha!

¡Oho mil hombres!!

Así... como por incidencia, algun periódico ha dicho que por Guanajuato habria unos ocho mil hombres, así... como dispuestos á apoyar algo así... como una bolita (de cera) así... como movida por Gonzalez, así... como para no dejar así como así ser juzgado por el Gran Jurado.

Así tambien se dijo que Gonzalez habia dicho á Lallame que tuviera sus fuerzas, (musculares) así... como dispuestas á un diablazo.

¡No me la sueltas...!

¡Qué miedo! ¡Los ocho mil de Guanajuato!

Atribúyese á Romero Rubio, la zumba que han llevado los periodistas independientes.

Conózcalo la Nación, porque Romero Rubio será candidato porfirista para la presidencia, según rumores fundados, y si con tales manejos prestigia su candidatura... ¡bonitos méritos!

Alberto Báz es el nombre de un señor Licenciado encargado, según dicen, de leer la prensa ó indicar los artículos denunciabiles.

¡Con su pan se lo coma este señor con tan loable ocupación!

Editor Responsable, JOSE L. MENDEZ.

Tip. de Mena y Vilaseca. Callejon de la Condesa. 2.

El susto de los rorritos.

DESPUES DE LA INTERPELACION.

CAMARA DE DIPUTADOS.

